

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №6

МБОУ СОШ №6

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

Руководитель ШМО

Замдиректора по УВР

Директор школы

Тишина Е.А.

Тузова Е.Н.

Харчевникова М.А.

Протокол №1
от «28» августа 2023 г.

Протокол №1
от «29» августа 2023 г.

Приказ №410
от «29» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 3650742)

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 1 классов

Георгиевск 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника —

как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципы формирования музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б.В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В.В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом формирования

мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать все эти качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия их художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов

в,внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Владение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразные виды музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образно-образной культуры отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»; модуль № 2 «Народная музыка России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»; модуль № 4 «Духовная музыка»; модуль № 5 «Классическая музыка»; модуль № 6 «Современная музыкальная культура»; модуль № 7 «Музыка театра и кино»; модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Красота и вдохновение.

Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.

Музыкальные пейзажи.

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Музыкальные портреты.

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Какой же праздник без музыки?

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Музыка на войне, музыка о войне.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т.д.)

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Край, в котором ты живёшь.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

Русский фольклор.

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

Русские народные музыкальные инструменты.

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Сказки, мифы, легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России 2. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Весь мир звучит.

Звук и музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Звукоряд.

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

Ритм.

Звук длинный и короткий (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

Ритмический рисунок.

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки.

Ритмическая партитура.

Высота звуков.

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации. (диезы, бемоли, бекары).

Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

Композиторы—детям.

Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

Оркестр.

Оркестр—большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта—музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Музыкальные инструменты. Фортепиано.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте+пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Музыкальные инструменты. Флейта.

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в соприобщении фортепиано, оркестра.

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"

Песни верующих.

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"

Музыка наших соседей.

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"

Музыкальная сказка на сцене, на экране.

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысл которого в единстве трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой положительных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность самостоятельную в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостатки информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать помощь взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыкальных художественное содержание, выражать настроение,

чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы значения интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек

зрения; корректно аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать

устные и письменные тексты (описание, рассуждение,

повествование); готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий

результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной

деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей; осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства; суважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетически переживать, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые,

ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на

основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие; различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческого голоса и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художники др.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата и время занятия	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Музыка в жизни человека											
1.1.	Красота и вдохновение	1	0	0	Вокальный цикл «Пять песен для детей» («Начинаем перепляс»)	Русская народная песня "Во поле берёза стояла"			Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.; Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии.;	Устный опрос;	Российский образовательный портал. http://music.edu.ru/ Детские электронные книги и презентации. http://vikiri.ru/
1.2.	Музыкальные пейзажи	1	0	0	А. Вивальди. «Времена года»; П.И. Чайковский. Цикл «Времена года»	Русская народная песня "Во поле берёза стояла"			Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки и произведениями изобразительного искусства.; Двигательная импровизация, пластическое интонирование.;	Устный опрос;	Российский образовательный портал. http://music.edu.ru/ Детские электронные книги и презентации. http://vikiri.ru/
Итого по модулю		2									
Модуль 2. Народная музыка России											
2.1.	Русский фольклор	1	0	0	А. Вивальди. «Времена года»	Русская народная песня "Берёзка"			Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.;	Устный опрос;	Российский образовательный портал. http://music.edu.ru/ Детские электронные книги и презентации. http://vikiri.ru/
2.2.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0	Песня Садко из оперы «Садко»	Русская народная песня "Полянка"			Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.; Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках;	Устный опрос;	Российский образовательный портал. http://music.edu.ru/ Детские электронные книги и презентации. http://vikiri.ru/

2.3.	Сказки, мифы и легенды	1	0	0	<p>“Былина о Добрыне Никитиче” (“То не беля береза к землеклонится...”); М. И. Глинка. Песня Баяна “Дел давно минувших дней...” (из оперы «Руслан и Людмила»)</p>	<p>Русская народная песня “Полянка”</p>		<p>Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.; Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным литературным произведениям</p>	<p>Устный опрос;</p>	<p>Российский образовательный портал. http://music.edu.ru/ Детские электронные книги и презентации. http://vikiri.ru/</p>
------	------------------------	---	---	---	---	---	--	---	----------------------	--

Итогопомодулю		3									
Модуль3.Музыкальнаяграмота											
3.1.	Весьмирзвучит	1	0	0	С.С.Прокофьев«Детскаямузыка»	Русскиенародныехоровыепесни			Артикуляционныеупражнения,разучиваниеиисполнениепесенок и песенсиспользованиемзвукоподражательныхэлементов,шумовыхзвуков;	Устныйопрос;	Российскийобщееобразовательныйпортал.http://music.edu/tu/Детскиеэлектронныекнигиипрезентации.http://vikiri/rdf/ru/
3.2.	Звукоряд	1	0	0	С.С.Прокофьев«Детскаямузыка»	Русскиенародныехоровыепесни			Знакомствосэлементами нотной записи.Различениепо нотной записи,определениеаслух звукоряда в отличиеот другихпоследовательностей звуков.;	Самооценкасиспользованием«Оценочноголиста»;	Российскийобщееобразовательныйпортал.http://music.edu/tu/Детскиеэлектронныекнигиипрезентации.http://vikiri/rdf/ru/
3.3.	Ритм	1	0	0	П.И.Чайковскийпьесыиз«Детскогоальбома»	Д.Б.Кабалевский"Песняошколе"			Исполнение, импровизацияспомощью звучащих жестов(хлопки, шлепки, притопы)и/или ударныхинструментовпростыхритмов.;	Устныйопрос;	Российскийобщееобразовательныйпортал.http://music.edu/tu/Детскиеэлектронныекнигиипрезентации.http://vikiri/rdf/ru/
3.4.	Ритмическийрисунок		0	0							Российскийобщееобразовательныйпортал.http://music.edu/tu/Детскиеэлектронныекнигиипрезентации.http://vikiri/rdf/ru/
Итогопомодулю		3									
Модуль4.Классическаямузыка											
4.1.	Композиторы — детям	3	0	0	:Н.Римский-Корсаков.«Полетшмеля»;П.И.Чайковский.«Вальсцветов»;	Д.Б.Кабалевский"Песняошколе"			Слушание музыки,определениеосновногохарактера,музыкально-выразительныхсредств,использованныхкомпозитором.Подборэпитетов, иллюстрацийкмузыке. Определениежанра.;Вокализация,исполнение мелодийинструментальныхпесен со словами.Разучивание,исполнениепесен.;	Устныйопрос;	Российскийобщееобразовательныйпортал.http://music.edu/tu/Детскиеэлектронныекнигиипрезентации.http://vikiri/rdf/ru/
4.2.	Оркестр	1	0	0	И.Ф.Стравинский.Сюитаизбалета«Жарптица»	Д.Б.Кабалевский"Песняошколе"			Слушание музыкив исполнении оркестра.Просмотр видеозаписи.Диалогсучителеморолидирижера.;«Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестоввремязвучаниямузык	Устныйопрос;	Российскийобщееобразовательныйпортал.http://music.edu/tu/Детскиеэлектронныекнигиипрезентации.http://vikiri/rdf/ru/

4.3.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	0	Марш «Прощание славянки»	Музыка В.Шайнско-го. Слова М.Пляцковского. «Улыбка»			Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.; «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений в время звучания музыки.;	Устный опрос;	Российский общеобразовательный портал. http://music.edu.ru/ Детские электронные книги и презентации. http://vikiri.ru/	
Итого по модулю		5										
Модуль 5. Духовная музыка												
5.1.	Песни верующих	2	0	0	. Утренняя молитва; П. Чайковский. «В церквях»	Музыка В.Шайнско-го. Слова М.Пляцковского. «Улыбка»			Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений;	Устный опрос;	Российский общеобразовательный портал. http://music.edu.ru/ Детские электронные книги и презентации. http://vikiri.ru/	
Итого по модулю		2										
Модуль 6. Народная музыка России												
6.1.	Край, в котором ты живёшь	1	0	0	М.И. Глинка. «Камаринская»; И. П. Ларионов. «Калинка»	Музыка В.Шайнско-го. Слова М.Пляцковского. «Улыбка»			Просмотр видеофильма о культуре родного края.;	Устный опрос;	Российский общеобразовательный портал. http://music.edu.ru/ Детские электронные книги и презентации. http://vikiri.ru/	
6.2.	Русский фольклор	1	0	0	Русские народные песни	Р.Н.п. "Я на камушке сижу"			Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.;	Устный опрос;	Российский общеобразовательный портал. http://music.edu.ru/ Детские электронные книги и презентации. http://vikiri.ru/	
Итого по модулю		2										
Модуль 7. Музыка в жизни человека												
7.1.	Музыкальные пейзажи	2	0	0	П.И. Чайковский. Пьесы «Осенняя песня» и «Подснежник» из цикла «Времена года»	Д.Б. Кабалевский "Наш край"			Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки произведениями изобразительного искусства.; Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения	Устный опрос;	Российский общеобразовательный портал. http://music.edu.ru/ Детские электронные книги и презентации. http://vikiri.ru/	

									ЦВЕТОМ, ТОЧКАМИ, ЛИНИЯМИ.;		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	----------------------------	--	--

7.2.	Музыкальные портреты	2	0	0	А.Алябьев«Вечерний звон»	Д.Б.Кабалевский "Наш край"			Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения;	Устный опрос;	Российский образовательный портал. http://music.edu.ru/ Детские электронные книги и презентации. http://viki.rdf.ru/
7.3.	Какой же праздник без музыки?	2	0	0	Народные славянские песнопения. «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»	Д.Б.Кабалевский "Наш край"			Диалог с учителем о значении музыки на празднике; Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка?;	Устный опрос;	Российский образовательный портал. http://music.edu.ru/ Детские электронные книги и презентации. http://viki.rdf.ru/
7.4.	Музыка на войне, музыка о войне	1	0	0	Р.Шуман. «Грезы»	А.Вайнер «Мой дедушка-герой»			Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения;	Устный опрос;	Российский образовательный портал. http://music.edu.ru/ Детские электронные книги и презентации. http://viki.rdf.ru/

Итого по модулю

7

Модуль 8. Музыкальная грамота

8.1.	Высота звуков	1	0	0	С.В.Рахманинов. «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало)	А.Вайнер «Мой дедушка-герой»			Освоение понятий «высше-ниже». Определения слуха принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации.;	Устный опрос;	Российский образовательный портал. http://music.edu.ru/ Детские электронные книги и презентации. http://viki.rdf.ru/
------	---------------	---	---	---	---	------------------------------	--	--	---	---------------	---

Итого по модулю

1

Модуль 9. Музыка народов мира

9.1.	Музыка наших соседей	2	0	0	Белорусская народная песня «Дударики-дудары»,	Белорусская народная песня «Бульба»			Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонация).; Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.;	Устный опрос;	Российский образовательный портал. http://music.edu.ru/ Детские электронные книги и презентации. http://viki.rdf.ru/
------	----------------------	---	---	---	---	-------------------------------------	--	--	--	---------------	---

Итого по модулю

2

Модуль 10. Классическая музыка

10.1.	Композиторы - детям	1	0	0	:П.И.Чайковский.Пьесыиз «Детскогоальбома»: «Новаяукла»,«Болезньуклы»	В.Шаинский"Голубойвагон"			Слушание музыки, определениеосновного характера,музыкально-выразительныхсредств, использованныхкомпозитором. Подборэпитетов, иллюстраций кмузыке. Определение жанра.;Вокализация, исполнениемелодий инструментальныхпьес со словами. Разучивание,исполнениепесен.;	Устныйопрос;	Российскийобщееобразовательныйпортал. http://music.edu.ru/ Детские электронные книгиипрезентации. http://vikiri.rdf.ru/	
10.2.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	2	0	0	П.И.Чайковский «БабаЯга», "Маршдеревянныхсолдатиков"	В.Шаинский"Голубойвагон"			Знакомство с многообразиемкрасок фортепиано. Слушаниефортепианных пьес в исполнении известныхпианистов.; Разбираем инструмент — наглядная демонстрациявнутреннего устройстваакустического пианино.;	Устныйопрос;	Российскийобщееобразовательныйпортал. http://music.edu.ru/ Детские электронные книгиипрезентации. http://vikiri.rdf.ru/	
10.3.	Музыкальные инструменты. Скрипка,виолончель	1	0	0	А.Вивальди.Концертдляфлейты с оркестром; Ф.Мендельсон. Концерт дляскрипкиоркестром	В.Шаинский"Голубойвагон"			Музыкальная викторина название конкретныхпроизведений и их авторов,определениятембровзвучающихинструментов.;	Устныйопрос;	Российскийобщееобразовательныйпортал. http://music.edu.ru/ Детские электронные книгиипрезентации. http://vikiri.rdf.ru/	
Итогопомодулю		4										
Модуль 11. Музыка театра кино												
11.1.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	2	0	0	«Приключения Буратино»(режиссер Л. Нечасев, композитор А. Рыбников)	С.С.Прокофьев"Песнякозлят"			Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждениемузыкально-выразительныхсредств, передающихповоротысюжета, характерыгероев. Игра-викторина«Угадайголосу»;	Устныйопрос;	Российскийобщееобразовательныйпортал. http://music.edu.ru/ Детские электронные книгиипрезентации. http://vikiri.rdf.ru/	
Итогопомодулю		2										
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	0								

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Стремление человека к красоте. Музыкальное вдохновение. Музыкальные произведения по выбору: вокальный цикл «Пять песен для детей» («Начинаем перепляс»)	1	0	0		Устный опрос;
2.	Образы природы в музыке. А. Вивальди. «Времена года»; П. И. Чайковский. Цикл «Времена года»	1	0	0		Устный опрос;
3.	Многообразие русского фольклора: русская народная песня "Берёзка"; русская народная строевая песня "Солдатушки, бравы ребятушки"	1	0	0		Устный опрос;
4.	Народные музыкальные инструменты. Песня Садко из оперы «Садко» Н. А. Римского-Корсакова; русская народная песня "Полянка "	1	0	0		Устный опрос;
5.	Русские народные сказания и былины. былинные наигрыши; “Былина о Добрыне Никитиче” (“То не белая береза к земле клонится...”); М. И. Глинка. Песня Баяна “Дела давно минувших дней...” (из оперы «Руслан и Людмила»)	1	0	0		Устный опрос;
6.	Повсюду слышны звуки музыки. Музыкальные произведения по выбору: Л. ван Бетховен. «Багатели»; Ф. Шуберт. «Экосезы»; П. И. Чайковский пьесы	1	0	0		Устный опрос;

	из «Детского альбома»; Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества»; С. С. Прокофьев «Детская музыка»; инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, М. И. Глинки; песни и хоровые произведения					
7.	Знакомство с нотной грамотой	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
8.	Звуки длинные и короткие. Что такое ритм	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
9.	Великие композиторы нашей Родины. Н. Римский-Корсаков. «Полет шмеля»; П. И. Чайковский. «Вальс цветов»; И. Ф. Стравинский. Сюита из балета «Жар птица»	1	0	0		Устный опрос;
10.	Песня как музыкальный жанр. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца. «Мой край», «Песня о школе»; Музыка В. Шаинского. Слова М. Пляцковского. «Улыбка»	1	0	0		Устный опрос;

11.	Марш как музыкальный жанр. Марш «Прощание славянки»; «Марсельеза»	1	0	0		Устный опрос;
12.	Оркестр. М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься»); М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»; П. И. Чайковский, концерт для скрипки с оркестром	1	0	0		Устный опрос;
13.	Музыкальные инструменты. Флейта. П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; В. А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром №1 соль мажор; А. Вивальди. Концерт для флейты с оркестром	1	0	0		Устный опрос;
14.	Молитва, хорал, песнопение. Народные песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва; П. Чайковский. «В церкви»	1	0	0		Устный опрос;
15.	Образы духовной музыки в творчестве русских композиторов. А. П. Бородин. Опера "Князь Игорь" («Мужайся, княгиня»); Н. А. Римский-Корсаков (молитва из 1-й картины 3-го действия в опере «Сказание о невидимом граде Китеже», «Литургия св. Иоанна Златоуста», «Всенощное бдение»)	1	0	0		Устный опрос;
16.	Музыкальные традиции нашей малой Родины	1	0	0		Устный опрос;

17.	Народные музыкальные традиции: русская народная песня «Дудочка»; М. И. Глинка. «Камаринская»; И. П. Ларионов. «Калинка»	1	0	0		Устный опрос;
18.	Образы природы в романах русских композиторов. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова); Г. В. Свиридов «Весна. Осень»; П. И. Чайковский. Пьесы «Осенняя песня» и «Подснежник» из цикла «Времена года»	1	0	0		Устный опрос;
19.	Музыкальные и живописные полотна. М. П. Мусоргский. Сюита «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); А. Алябьев «Вечерний звон»	1	0	0		Устный опрос;
20.	Музыкальный портрет: образ человека	1	0	0		Устный опрос;
21.	Музыкальный портрет: двигательная импровизация	1	0	0		Устный опрос;
22.	Какой же праздник без музыки? «Ай, как мы масленицу дожидали», «Полянка», «Проводы зимы», «Березонька кудрявая, кудрявая, моложавая»	1	0	0		Устный опрос;

23.	Какой же праздник без музыки?	1	0	0		Устный опрос;
24.	Музыка о войне. Р. Шуман. «Грезы»; А. Вайнер «Мой дедушка-герой»	1	0	0		Устный опрос;
25.	Музыка о войне. П. И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть); С. В. Рахманинов. «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало)	1	0	0		Устный опрос;
26.	Музыкальные традиции наших соседей: песни танцы. белорусская народная песня «Дударики-дудари», казахская народная песня «Богенбай батыр», кюй Курмангазы «Балбырауын» в исполнении домбры	1	0	0		Устный опрос;
27.	Музыкальные традиции наших соседей: инструменты и их звучание	1	0	0		Устный опрос;
28.	Звучание настроений и чувств. П. И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Д. Б. Кабалевский "Клоуны"; С. С. Прокофьев "Петя и волк"	1	0	0		Устный опрос;
29.	Музыкальные инструменты. Рояль и пианино П. И. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома»: «Баба Яга», «Утренняя молитва», Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла», «Болезнь куклы»	1	0	0		Устный опрос;

30.	Музыкальные инструменты. «Предки» и «наследники» фортепиано	1	0	0		Устный опрос;
31.	Скрипка, виолончель. Мастера скрипичной музыки. П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; В. А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром №1 соль мажор; А. Вивальди. Концерт для флейты с оркестром; Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром	1	0	0		Устный опрос;
32.	Музыкальная сказка на сцене и на экране. «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников)	1	0	0		Устный опрос;
33.	Сочиняем музыкальную сказку	1	0	0		Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	0		

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2013. – 107, [5] с.) и учебника по музыке: Музыка. 1 кл. 2ч: учебник/ В.В. Алеев, Т.Н. Кичак.-11-е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2014. – 79, 1с.: ил.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

В.В. Алеев "Музыка 1-4" Методическое пособие

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Российский общеобразовательный портал. <http://music/edu/ru/> Детские электронные книги и презентации. <http://viki/rdf/ru/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Аккордеон, компьютер, фортепиано.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ