

Мастер-класс
«ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРИЁМЫ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ОГЭ»

Приоритетными подходами в обучении русскому языку в современной школе определены текстоориентированный и коммуникативно-деятельностный. Эти два подхода взаимосвязаны, так как общение является, по сути, текстовой деятельностью.

Подлинной грамотностью следует считать не только умение писать и читать без орфографических и пунктуационных ошибок, но и умение правильно понимать текст, интерпретировать и анализировать его, рассуждать на предложенную тему и выстраивать письменное высказывание заданного типа. Современная российская школа только пытается формировать человека, обладающего достаточной коммуникативной компетенцией. А практика показывает, что у большинства обучающихся 9-ых классов, даже у тех, которые неплохо знают правила грамматики и правописания, существенные трудности вызывают элементарные задания по определению темы, идеи и основной проблематики прочитанного, а недостаточное развитие коммуникативных умений делает сложной их работу по созданию текста с учетом собственной позиции и точки зрения автора. А ведь для выпускника умения, которые теперь в методике преподавания русского языка называют текстовыми, становятся практически значимыми, востребованными в речевой практике современного общества. Кроме того, успешная сдача ОГЭ и ЕГЭ напрямую зависит от умения работать с текстами.

Таким образом, один из путей развития коммуникативной культуры учащихся – это обучение текстовой деятельности. Современный урок русского языка, а тем более, литературы должен строиться на основе текста и вокруг текста. Именно через текст реализуются все цели обучения в их комплексе: коммуникативная, образовательная, развивающая, воспитательная. Учитель должен сделать ученика опытным читателем,

- владеющим приемами анализа текста,
- способным оценить содержание,
- уловить многочисленные значения языковых единиц и проникнуть в подтекст.

Задача учителя – определить, какие именно подходы, техники и приемы привлечь к работе. С этой целью Татьяной Михайловной Пахновой был создан элективный курс, в рамках которого школьники обучаются смысловой интерпретации художественных текстов, развивают навыки по редактированию текста, учатся писать собственные исследовательские работы лингвистического характера. Подобный курс развивает у девятиклассников навыки анализа, оценки текстов разных стилей и на основе этого – навыки построения самостоятельного коммуникативно-мотивированного высказывания. Данный курс даёт возможность

- снизить до минимума лекционную форму подачи теоретического материала и при этом в достаточной мере дать необходимые знания по теории текста;
- делает процесс интерпретационной деятельности интересным для девятиклассников, и они чувствуют себя успешными;
- кроме того, направляет самостоятельную работу учащихся в русло лингвистического исследования.

Комплексный языковой анализ создает представление о языке как о целостной функциональной единице. Учащиеся выполняют не репродуктивную, а исследовательскую работу, которая требует от них не только теоретических знаний, но и хорошо развитого языкового чутья. Комплексный анализ текста может проводиться как в устной, так и в письменной форме.

Преимущества текстоведения:

- расширяется спектр применения современных педагогических технологий (проблемного, интегрированного и разноуровневого обучения; групповых и информационных технологий);
- обновляются приемы и средства обучения через создание на разных этапах урока речевых ситуаций;
- использование текста способствует тому, чтобы обучение органически сливалось с воспитанием;

В связи с этим хочу обратить ваше внимание на учебные пособия как для учителей, так и для обучающихся Т.М.Пахновой, рабочие тетради А. Б. Малюшкина и других авторов, необычные пособия О. М.Безымянной: изложения и диктанты с комплексным анализом текста. Конечно, приобретение таких рабочих тетрадей или пособий для всех учеников мы не можем требовать от родителей, однако каждый современный учитель в своём методическом арсенале должен иметь эти брошюры для широкого текстоведения с 5-го по 9-ый класс. Работа над анализом текста должна начинаться в 5-ом классе на уроках русского языка и продолжаться до 11-го с учетом возраста и полученных знаний.

Безусловно, очень важной является работа с текстом при подготовке к сжатою аудиоизложению. Учащиеся в большинстве своём уже неплохо владеют приёмами сжатия текста, умеют обобщать и заменять информацию, однако как только попадают тексты, несущие, например, развёрнутую метафору или авторскую иронию, то оригинальная информация автора начинает искажаться ребятами. Это первая сложность, с которой я иногда сталкиваюсь. В связи с этим я подбираю подобные тексты сначала для изучающего чтения с целью проникновения в текст и его детального анализа. Конечный результат такой работы направлен на понимание всех уровней текста, а также на восприятие разной информации, изложенной в тексте (фактуальной, концептуальной и подтекстовой).

Таковыми текстами могут стать, например, рассказ М.Зощенко «Передовой человек» или новелла О.Генри «Фараон и хорал». Работа над

подобными литературными шедеврами даёт очень много не только уму, но и сердцу ученика.

И вторая сложность...Есть ли у вас, уважаемые коллеги, ученики, которые неплохо справляются с тестами и даже пишут сочинения в рамках ОГЭ, но, слыша аудиозапись, теряются? Попросту не воспринимают чужой для них голос, ведь они привыкли слышать и слушать голос учителя. И тогда я просто стала делать аудиозаписи сама, беря незнакомые большинству девятиклассников тексты, например, Г.Т.Егораевой.

(Аудиозапись «Голос учителя») Тут же нашлись учащиеся, которые тоже решили попробовать себя в роли артистов, сделали аудиозаписи и на занятиях по подготовке к ОГЭ становятся в роль учителя и по всем правилам включают и выключают запись, выписывают на доску имена собственные и даты, напоминают об орфографических словарях... (Аудиозапись «Голос учащихся»)

Скажете: игра? Соглашусь – игра. Но это ещё и мотивация, и творчество, и если такая игра даёт результаты, то мы будем играть.

Исследуя текст детально, кропотливо и вдумчиво, работая то с отдельными словами, то с предложениями, ученик развивает орфографическую зоркость, учится наблюдать за «жизнью» слова в лексическом контексте, интерпретировать текст.

Каждый наш урок должен носить воспитательный характер, поэтому, подбирая материал, я учитываю и то, что знакомство на уроке с текстом должно помочь ребятам как-то иначе воспринимать самих себя, окружающую жизнь, природу, семью, книгу, слово, культуру своего народа, наконец. Более подготовленным учащимся преподаю для анализа лирические тексты, большая часть работает с прозаическими текстами. Работа с образцами прекрасной русской речи, специальный анализ которых поможет оценить их художественную ценность, выразительность не на произвольном, интуитивном уровне, а на основе осознанного восприятия

языковых средств выразительности, незаменима ничем на уроках русского языка и литературы.

«Календарно-обрядовые» (это название – открытие им.Копытовой Антонины, моей ученицы) тексты приурочиваются либо каким-то важным датам, либо просто в зависимости от времени года или погоды: например, пушкинский отрывок из романа «Евгений Онегин» – осенний этюд, над которым ученики работали, глядя на ноябрьское ненастье за окном. А отрывок из рассказа «Бежин луг» – поэтическая картина родной природы, раздумье писателя о связи природы и судьбы человека, о будущем своей Родины был подобран в связи с 200-летием со дня рождения писателя. Задачи, стоящие перед учениками, являются разноуровневыми и дифференцированными. К примеру, после прочтения короткого рассказа В.Вересаева, выбор на который падает не случайно, ибо имеет определённую нравственную ценность, учащимся предлагаются и разные задания. Для сильных учащихся задание с пятью звёздочками «Я не лингвист, но всё же...: найти в тексте какие-либо лингвистические явления - материал для написания сочинения 15.1. Для среднего уровня учащихся – задание «Телеграмма»: найти предложение(-я) в тексте, на основе которых можно написать сочинение 15.2, то есть определить идею произведения. Для учащихся со знаниями ниже среднего уровня задание с тремя звёздочками «Одним словом»: определить по главной мысли текста, о какой или каких нравственных ценностях или человеческих пороках в нём идёт речь, на основании этого составить задание для написания сочинения 15.3.

Прием «Письмо из Простоквашино» – аналог синквейна, но предполагает более содержательную информацию в групповой форме работы. Детям нужно не только поразмышлять на заданную тему, но и согласовывать свое мнение с членами группы. Каждый записывает словосочетание или предложение на заданную тему, затем передает тетрадь соседу, который должен продолжить его размышления, тетрадь передаётся до тех пор, пока группа не решит, что мысль оформлена.

Очень эффективным является тренинг «Запомни текст глазами» для тренировки зрительной памяти. Текст как выводится на экран, так и распечатывается индивидуально каждому ученику. Читается дважды, а после предлагается текст «С дырками», то есть пропусками, и учащиеся должны максимально точно восстановить оригинальный текст.

Кроме того, мы с «продвинутыми» учениками 9-ых классов придумали дополнительное задание к текстам и тестам ОГЭ, которое назвали «15+», тем более, что решение заданий №13 и 14 на момент второй четверти является проблематичным. Вот одно из них, его мне подсказало новое задание №21 ЕГЭ: ребята находят в тексте предложения с различными функциями знаков препинания. Ещё одно задание, выполняющееся в паре: найти и выписать из прочитанного текста материал для словарного или орфографического диктанта, например, по варианту №5 из сборника И.П.Цыбулько. Ребята, естественно, после того, как работа будет проверена мной, проводят словарный диктант или орфографический диктант с объяснением и устраивают взаимопроверку.

Работа с текстом ведётся по всем учебным предметам, и выпускник должен уметь работать не только с художественным текстом, но и с научным, и с научно-популярным. В связи с этим родилась мысль попробовать учащимся поработать в контексте ОГЭ с текстами из учебников по другим предметам. Например, из учебника истории или физики, во фрагментах, выбранных самими учащимися, делался так называемый «построчный» анализ.

Подобные методические находки позволяют сделать процесс подготовки к экзаменам творческим, мотивируют учащихся на работу с текстом как с материалом, с которым не только нужно, но и интересно работать. Разнообразие форм и приёмов работы позволяет избежать в первую очередь натаскивания, а самое главное – повышается коммуникативная компетенция выпускников 9-ых классов.